

- ¿Quién es usted?

Yo soy Francisco Vásquez.

- ¿A qué se dedica?

Todo este tiempo me dedique a.. bueno, yo partí trabajando el año 85 acá. Y cuando llegue yo acá, llegue como toda persona nueva. No tenía idea de nada. Yo llegué con 19 años, y empecé a trabajar con máquinas que hoy ya no están acá, y en ese proceso fui aprendiendo varias máquinas en el rubro.

Uno la cosa es que me gustó, para mí no era un trabajo, comenzó a hacer una pasión. Al tiempo, empecé a aprender máquinas que yo no pensé que iba a tener una habilidad así. Al final, uno se da cuenta que no hay personas que quieran trabajar en la parte tipográfica. Prácticamente soy el último que queda que sabe usar estas máquinas. Yo intenté enseñárselos a otras personas, pero no pudieron. Y digamos, gente que me fue enseñando a mí, fueron quedando en el camino, empezaron a encontrar que para ellos no era rentable. Claro porque lo empezaron a tomar como un trabajo, y yo siempre lo tomé como una pasión. de hecho yo después me retiré de la empresa y empecé a trabajar de forma particular. Empecé a hacer la parte anexa, cuñas, imposiciones, todo lo q se llama espacios blancos en la tipografía, separar líneas, cuadrar moldes.

Prácticamente después de mi, yo no sé si habrá alguien más que quiera trabajar en esto

- ¿Cuál es la producción actual?

Hoy es muy bajo. Antiguamente, yo te puedo hablar del año 85 al 93, éstas eran seis, siete máquinas funcionando constantemente las 8 horas al día. De esto ya empezó a meterse la tecnología, y esto fue quedando de lado. En estos momentos todos los materiales que se están fabricando, la tipografía, son para la gente que encuaderna, encintados, gente que hace trabajos más artesanales. Ya no es netamente comercial. Entonces la tecnología fue avanzando tanto que la gente fue a la competencia. Se metieron con maquinas offset, que eran mucho mas rápidas las impresiones.

- ¿Cuál es la razón por la que usted sigue trabajando acá?

Por pasión, nada más que por pasión. Yo trabaje acá 18 años en la empresa y todos estos años seguí trabajando particular. Nunca quise salirme del rubro. Yo fabrico las cuñas, con lo que uno puede apretar los moldes de las máquinas cuando ya escribes los textos. Por ejemplo, tu puedes armar tu texto, las cuñas son los blancos, lo que no se imprime, con ellos puedes hacer la separación de los textos, si quieres centrarte, correrte hacia un lado, a la orilla, tu vas cambiando de posiciones. Y esto es lo que yo seguí fabricando. Entonces yo nunca me he alejado del rubro, seguí con lo que era más comercial en este momento. El tipo no es tanto comercial. Las barras de aluminio son las imposiciones, mide como un metro, dos metros, la línea paralela se mantiene. Y era fundamental en el molde tipográfico para que saliera un texto derecho y no se fuera inclinando.

Comentario [BAL1]: historia empresa

-Que máquinas utiliza?

Hay dos tipos, la de marca "Kuko"; esta máquina está trabajando cuerpo 6, que es lo más pequeñito que se está fabricando acá, hasta cuerpo 14, que es un tipo común, es un tercio de toda la cantidad de tamaños de tipo que hay en este momento. Y la otra máquina, se puede trabajar desde cuerpo 14 hasta cuerpo 60. De cuerpo estamos hablando del tamaño de espesor del tipo, digamos un tipo chiquitito hasta el más grande.

- ¿De qué año son?

- La de cuerpo grande es del 1901. Había otra máquina que era del 72' igual a esa pero mucho más rápida, y ahí trajeron a personas que no la conocían mucho y no pasó un año que estuvo esa persona y la máquina se acabó ya, no supo el manejo de ella no más y se quebró esa máquina.

- ¿De qué están compuestos los tipos móviles?

El material de tipo está compuesto de plomo, en su gran parte, que es un 60% de ello, un 35% de antimonio y el 5% es de estaño. El antimonio es el que le da la dureza, el plomo es el material base y el estaño es el que hace la fluidez del tipo, que no se quede pegado en los moldes.

- Los moldes, ¿de dónde los traen?

Las matrices, en su mayor cantidad vienen de Italia. Son dos tipos de matrices que hay, que son un sistema plano, que poco ocupamos acá, son matrices que ocupan en el sistema de linotipia. Estas matrices son en bronce generalmente, pueden ser en acero, pero por trabajo de material es en bronce, por el pulido que da.

- ¿Qué espera de este oficio?

Mira, hay cosas que se están haciendo. Por ejemplo, hay memorias, que en países como Europa, EEUU, la tipografía está tomando revuelo, por el asunto de que mucha gente ya no le está gustando una impresión plana, sino que está buscando más la cosa artesanal. Por ejemplo se está ocupando mucho el *hotstamping*, ya no hay quien la pueda reemplazar. Lo que era el texto, antiguamente se imprimían con tipografía después lo reemplazó la offset. Entonces se pudo hacer esas cosas, pero digamos imprimir en una tapa de una tesis, que no te da ese tono de brillo, tienen que seguir ocupando tipografía. De lograr estampado, hay cosas que tu puedes hacer en una máquina que trabaja con presión, tu puedes escribir bajo relieve con el tipo, y eso la offset no lo puede hacer.

Ahora salió el sistema láser y resulta que el sistema láser quema, y no da el brillo que da la folia. Lo que está escrito en tipografía tu le pasas la mano y sientes que el texto está por debajo. Vas a notar que es tipografía, no es una cosa plana. Entonces hay mucha gente, y en Europa está volviendo este sistema, porque quieren una cosa más artesanal.

Y mi panorama es seguir con lo que va complementándolo. Por ejemplo, el fuerte de esto es el amarre de los textos. Por ejemplo, la mayoría está ocupando folia para las facturas, entonces tienen que armar moldes, hacer cambios, y les es más rápido hacerlo por tipografía que por offset, porque por offset estaría perdiendo planchas y un montón de cosas, y debería comprar el sistema que es para foliar con esas máquinas que es demasiado elevado. Entonces prefieren empezar a foliar página por página, que igual se complementan las dos cosas.

Y mi futuro es seguir en esto. Yo ahora me estoy preparando para empezar a fabricar máquinas para seguir imprimiendo. O sea cual es la idea mía de seguir fabricando estas máquinas, es que no se acabe, que siga gente en el mercado, entonces si yo logro fabricar esas máquinas e ingresarlas al mercado, yo voy a seguir generando trabajo para la tipografía, y para todos los complementos que van quedando. Porque mucha gente ya no está ocupando el sistema de tarjetera. Todo lo que era impresión artesanal ya no se está ocupando, y toda la gente que tenía esas máquinas, las deshizo y las fue vendiendo para fundirse o cosas así, entonces la cosa es seguir innovando. Y hay mucha gente que pregunta donde puede conseguir una máquina para hacer esas cosas, entonces la cosa es seguir alimentando ese rubro.

Entonces ya es seguir con las maquinas, los tipos, las imposiciones, entregarle sus materiales para que pueda trabajar, y el costo le va a bajar hartito. Menos costo y se pueden mantener. O sea, para talleres artesanales que es donde se está quedando más la tipografía en estos momentos.