

ENTREVISTADO/A:

ANTECEDENTES: Formación académica y en que se desempeña actualmente.

- 1) Voy a mencionar 4 conceptos relacionados al Diseño y me gustaría que describiera a cuales de estos se vincula directamente y de qué manera.

TIPOGRAFÍA		CALIGRAFÍA		LETTERING		ROTULACIÓN	
------------	--	------------	--	-----------	--	------------	--

- 2) Tiene alguna formación específica en este ámbito.
- 3) Dicta o ha dictado alguna cátedra, curso, diplomado, etc. con respecto al tema, (o lo ha abordado dentro de alguna cátedra)

EXPERTO	NO EXPERTO
<p><input type="checkbox"/> ¿Cuál es su definición de lettering?</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Cuáles son los rasgos que lo diferencian de los otros conceptos mencionados?</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Según su experiencia, existe algún otro término para denominar a la práctica?</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Existe desarrollo de esta técnica en nuestro país?</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Conoce diseñadores o estudios de diseño que desarrollen la técnica?</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Conoce bibliografía nacional que hable al respecto? Si la respuesta es NO a qué cree que se deba.</p> <p><input type="checkbox"/> Cree que se hayan catalogado bajo los términos "tipografía, caligrafía o rotulación"</p>	<p><input type="checkbox"/> 1) ¿Desde su vinculación con _____ que noción tiene respecto de las otras disciplinas mencionadas?</p> <p><input type="checkbox"/> 2) ¿Conoce a alguien que haya desarrollado alguna de estas técnicas en nuestro país?</p>

EN ESTA PARTE DE LA ENTREVISTA LE PLANTEARÉ 2 SITUACIONES Y LA IDEA ES QUE SEA LO MÁS ESPONTÁNEO POSIBLE RESPECTO DE SUS RESPUESTAS.

CASO 1

La biblioteca del Centro Cultural Gabriela Mistral posee un importante número de publicaciones de Diseño sobre todo nacional, y al ingresar el término “lettering” en el buscador del catálogo no arroja ninguna coincidencia. Por otro lado, al realizar el mismo ejercicio en la biblioteca Nacional de Santiago, al buscar el término como resultado se obtienen 2 publicaciones nacionales que pertenecen al Instituto Nacional de Normalización.

¿Qué opina al respecto?

CASO 2

Al revisar el texto “33 ⅓ RPM, historia gráfica de 99 carátulas”, del diseñador nacional Antonio Larrea, se muestra la siguiente imagen (entregar muestra al entrevistado).

1) ¿A qué categoría corresponde según usted esta muestra?

2) El autor señala respecto de la imagen (cito textualmente) “con una exclusiva tipografía en el título, dibujada por Vicente”(p.106). ¿Qué opina sobre esta afirmación?

EXPERIMENTO: SEÑALE A QUÉ CATEGORÍA CORRESPONDEN LAS SIGUIENTES IMÁGENES ENTRE LETTERING, CALIGRAFÍA, TIPOGRAFÍA Y ROTULACIÓN.

MUESTRA	CLASIFICACIÓN DEL ENTREVISTADO
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Para finalizar, ¿conoce a alguien que pudiera aportar datos relevantes en esta investigación?

OTROS ENTREVISTADOS:

-**Pedro Alvarez Caselli** (Libro “historia del diseño gráfico en Chile”)

-**Francisco Galvez** (Libro “Educación tipográfica”, estará en tipos latinos 2014)

-**Jenny Abud** (altazor por Un grito en la pared, psicodelia, compromiso político y exilio en el cartel chileno junto a M. Vico)

-**Mauricio Vico** (Doctorando en Investigación de Diseño con su tesis “El cartel social, político y cultural de la izquierda chilena: 1970-1973”, [Universidad de Barcelona](#), España)

-**Javier Quintana** (Jurado en Tipos Latinos 2014, fundador de agencia Toro donde desarrolla diseño de fuentes, lettering, edición tipográfica, diseño editorial y de identidad)

http://www.ibertic.org/evaluacion/pdfs/ibertic_guia_entrevistas.pdf